

## Éxito en la Feria del Teatro mirobrigense una vez superado el ecuador

27 ago 2021 / 08:55 H.



Teatro Corsario colgó el cartel de “no hay entradas” para la presentación del montaje de títeres “Celestina Infernal” en la “Sala les Tierra”. | CASAMAR



Estreno absoluto de “La lámpara maravillosa”, de Festuc Teatre. | CASAMAR



Ver Comentarios

OTRAS NOTICIAS

## [Las Ferias de Salamanca, entre las menos restrictivas del país](#)

La XXIV Feria del Teatro de Castilla y León alcanzó en la jornada del jueves el ecuador con cuatro nuevos estrenos. Festuc Teatre contribuyó con su obra infantil “La Lámpara Maravillosa”, mientras Valquiria Teatro convencía con su drama para adultos ambientado en la época franquista, “El día más feliz de nuestra vida”. Por su parte, **los burgaleses Arawake cosecharon también un gran éxito con su “Titiriscopio”** y los distintos espectáculos que pueden visitarse desde su modernista creación. Tanto es así que desde la Feria se recomienda reservar pase, ya que la asistencia, aseguran, está siendo muy alta.

También lo es en los espectáculos infantiles, especialmente en el teatro negro y de títeres, en los que abundan los adultos llenando el patio de butacas, y teniendo que desplazarse a las gradas, dada la gran expectación de este tipo de obras de gran belleza visual que llegan tanto a niños como a mayores.

Trece actuaciones coincidieron en el cartel. Entre las propuestas, **una descarada y hasta explícitamente sexual actuación con títeres de la Celestina, a cargo de Teatro Corsario**; la existencialista obra “La lluvia amarilla”, la versión de Corral de García de la novela homónima de Julio Llamazares, y las últimas producciones de tres grupos de Castilla y León que actúan por primera vez en la Feria: Cont(r)igo Danza, Colectivo Algazara y Fresas con Nata.

Las tres compañías presentaron “Errante”, “Alienados” y “E-motions”, una serie de espectáculos de danzas que, hilados, recorren distintos tipos de baile y llegan hasta la crítica social hablando con su cuerpo. La apertura de la jornada vino de la mano de “Caricias”, un trabajo destinado al público infantil de la compañía madrileña Ñas Teatro, que invita a descubrir distintas formas de relación con el entorno.